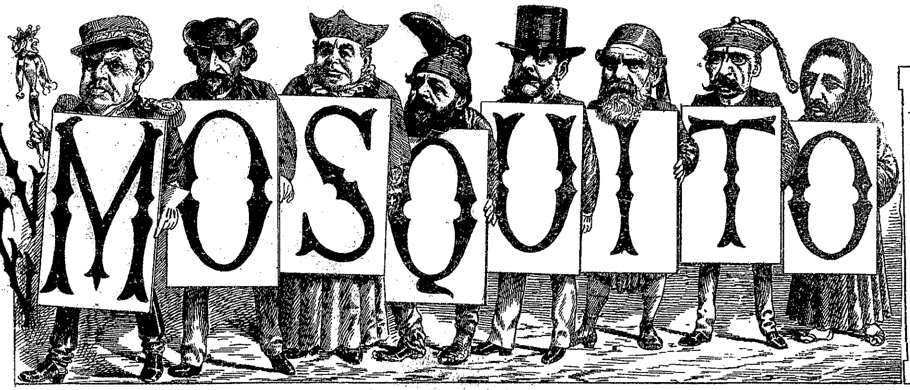
Domingo 7 de Noviembre
1886

DIRECTOR - DIBUJANTE:
H. STEIN

ADMINISTRACION:
131-Calle Tucuman-131
BUENOS AIRES

No se devuelven los manuscritos ó ideas y bosquejos de caricaturas remitidos á esta Redaccion.



Año XXIII—Núm. 1244

SUSCRICION MENSUAL:
En la Capital........................ $m/n 0.50
» las Provincias............... » 0.60

SUSCRICION ANUAL:
En la Capital........................ $m/n 5.50
» las Provincias............... » 6.—
PAGADO ADELANTADO

En los puntos donde no existe Agencia del «Mosquito» se puede suscribir mandando directamente y adelantado á la Administracion el importe de la suscricion, sea en un cheque, sea en sellos postales.

Número suelto: 12 centavos

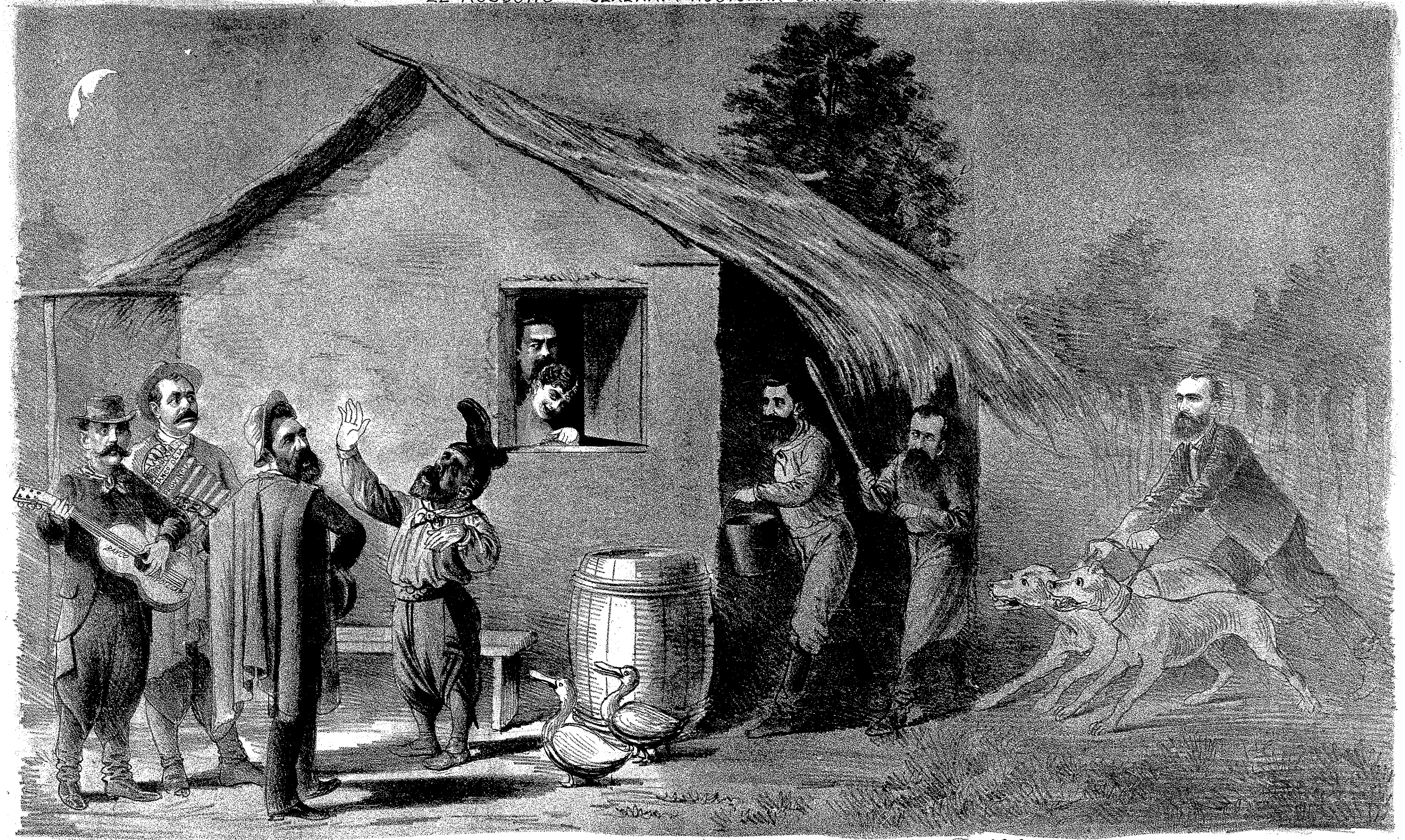
GALERIA CONTEMPORANEA

BIBLIOTECA Bs. As. NACIONAL

MAXIMO PAZ

CANDIDATO DEL PUEBLO PARA FUTURO GOBERNADOR DE LA PROVINCIA
DE BUENOS AIRES

EL MOSQUITO — SERENATA NOCTURNA CAMPESTRE



CORO — Sal, niña hermosa
A tu balcon
Escucha el canto
De mi pasion.

LAGOS — ¿Dantas, quiere que les mire las costillas con el tala?
CASEY — No, hombre, mejor es soltar á Turco y Pistola...
DANTAS — Estense quietos, muchachos; los he vichao! es un alfalfero con tres manfias. Para eso con un balde de agua basta y sobra.

L'UNIVERSELLE, SAN MARTIN 148—Casa amueblada y Baños públicos; **hidroterapia** á 40 cents, lo que en otras casas de baño vale 50.

EL MOSQUITO

Buenos Aires, 7 de Noviembre de 1886

NUESTRO RETRATO

Para que una contienda electoral, que es un acontecimiento normal, prefijado, en el órden de las instituciones repúblicanas, adquiera el carácter de una verdadera revolucion politico-social, se exige no solo la necesidad de un cambio trascendente y amplio, sinó el hombre capaz, por sus dotes exepcionales, de encabezarlo y dirijirlo. Para esto no bastan las condiciones intelectuales; solo el carácter es capaz de ponerse al frente de conmociones tan profundas.

Las revoluciones politico-sociales son corrientes que se establecen entre las multitudes quc buscan instintivamente. equilibrar las necesidades de su existencia colectiva. Pero esas corrientes han menester su impulso y direccion. Pará esto surjen los hombres estraordinarios. que abren la rueda porque se ha de precipitar el torrente de las grandes aspiraciones.

Leyes no bien expuestas aún, rigen estos movimientos, que tienen sus análogos en los de la naturaleza física: allá donde se desnivela la superficie de los mares acuden las tranquilas corrientes sub-marinas; y allá donde se enrarece el aire acuden los vientos á restablecer el equilibrio atmosférico indispensable al bienestar y á la vida.

La República, y en detalle nuestros estados federales han pasado ya felizmente, la época de sus evoluciones sangrientas, para comenzar á encaminar con paso seguro y tranquilo hácia el progreso moral retardado y confuso aún por los resabios de aquellas luchas. Estas nuevas evoluciones necesitan sus gefes mas grandes, mejor dotados que los anteriores.

Máximo Paz está en el primer lugar en re estos hombres benéficos, y va á caberle el alto rol de hacer marchar el mas rico y el mas grande de nuestros estados federales por la senda hermosa y ámplia de su progreso moral, dándole así el puesto que debe ocupar entre los demás, y, haciéndolo ejemplo digno y alto de un engrandecimiento fecundo.

Y todo esto puede predecirse en la seguridad de que los hechos que produzcan van á confirmarlo plenamente.

Si Paz no ha ocupado los mas altos puestos públicos, ha hecho algo mas que eso, ha servido á la opinion noble y desinteresadamente. Recibe ahora la justa recompensa de sus afanes silencioso y esforzados. Ha sobrellevado las fatigas sin ostentacion y sin los premios inmediatos, que hacen de la vida pública una serie de trabajos y triunfos que facilitan el camino de las alturas por que hacen gradual el ascenso.

Surge de un golpe, y de cuerpo entero. Se destaca como un hombre y como una idea. Mas que eso, se levanta como la gigante encarnacion de las aspiraciones de un pueblo entero.

Le ocurre la aplicacion de este viejo pensamiento: si Paz no existiera, habria que inventarlo.

Es su honradez de raza y de educacion lo que falta para oponerse á la inmoralidad tan extensiva, y es su carácter de tan inquebrantable firmeza el necesario para imponer esa honradez. Su patriotismo hereditario, y siempre vivo en su alma, es el que se hace indispensable para reanimar el que se está encerrando en todas nuestras clases, oprimido por el mercantilismo.

Si alguna vez fué admisible y necesario en politica, una fórmula excluyente es ahora: Paz ó nadie!

ZUMBIDOS

(Rocha señalando el cielo... raso, con su pequeño índice levantado y de punta como un para-rayos).

—Doctor D'Amico! su actitud me pierde.... para siempre. Acuerdese de que yo lo hice gobernador.

—Salvo con mi actitud la Provincia. Necesîtaria arrasarla para que triunfara su protejido. Por otra parte, V. no me hizo gobernador, V. trató de burlarme vilmente, sustituyendome á última hora por su instrumento inconsciente ese señor Jorge. de eso me acuerdo....

(El dedo de Rocha se baja dejando de amenazar. Su carita percudida toma el aspecto de la resignacion y de la súplica).

(La escena pasa en Chivilcoy. Rocha y sus acompañantes salen del local, en que se banqueteaban, y se encaminan á la Estacion. no en carruages, sino ginetes en las briosas monas de que se habian apoderado. Sujetaron en el anden).

Rocha—Juremos, por el honor de todos, vencer ó morir al pié de la bandera que sostenemos.

Ellos—Lo juramos.

Un expectador—¿Cuál es la bandera?

Rocha, tambaleándose—¿Cuál? la mía, la bandera de la libertad.

El expectador—Si, esa misma; por eso todos los pillos andan sueltos todavia.

Achaval ha resuelto no dar la segunda parte de su programa de gobierno.

La guarda para cuando vuelva á ser candidato.

Muy acertado el doctor Achaval.

Desde la noche del juramento en Chivilcoy, Rocha ha disminuido seis libras de peso.

Lo tienen angustiado las consecuencias probables de su audacia.

Muy lógico, en sus temores, el doctor Rocha.

Nadie se acuerda de que Achaval sea el candidato de oposicion á Paz.

He ahí una prueba palpable de su insignificancia, y de que solo es un simple instrumento.

Rocha está concluyendo de organizar una institucion digna de él: un Montepio de conciencias. Segun la importancia accidental de lo que se le lleve, y segun el tiempo porque se le alquile, es el préstamo.

He aquí algunos precios de tarifa, por un año:

Un Juez de Paz.	4,000	pesos	m/n
Un Intendente	3,000	»	»
Un Comisario	5,000	»	»
Un Escrutador	2,000	»	»
Un Sub-Comisario. . . .	3,000	»	»
Un Vigilante	400	»	»
Un Votante.	4	»	»

La caja de la institucion, es por ahora, el Banco.

La grandeza de Rocha oscila entre estre estos dos términos;

Si triunfa Achaval (cosa imposible) se le levantará una estátua *por suscricion* del Banco.

Si triunfa Paz, irá á la cárcel.

Ahi va una de las muchas diferencias entre Paz y Rocha:

El uno impone su delicada honradez á cuantos le rodean, el otro los hace ladrones. Cuestion de carácter y tendencias.

Los que rodean á Paz son sus amigos; los que están con Rocha sus cómplices. Esto define los dos hombres, los dos partidos, los dos propósitos.

BIBLIOGRAFIA

Hemos recibido el almanaque para 1887, que bajo el título de *Sud-Americano* publica desde hace once años el chispeante literato C. Prieto.

Este supera á todos los anteriores por la magnífica ejecucion de sus numerosos grabados, por el excelente conjunto de artículos, sueltos, epigramas y cuentos alegres que encierra, y en fin, por su irreprochable y perfecta impresion.

Se puede sin exageracion alguna, decir que el almaque *Sud-Americano* es el mejor de cuantos son hechos para uso de nuestra tierra y felicitamos á su autor por la acojida que tiene entre la gente de buen gusto.

El conocido librero Escary publica cada año un almanaque que es tambien un catálogo de las numerosas obras que tiene en venta. Sin pretension literaria ó artística alguna, dicho almanaque, sin embargo, ofrece algunos buenos articulitos y sobre todo, muy bonitos grabados del artista A. Paris, tan ventajosamente conocido aquí, donde ha empezado su carrera artística que le abre horizontes muy halagüeños.

DIVERSIONES PÚBLICAS

TEATRO COLON

Empresa J. Dalnegro—Compañía Lírica Italiana Maestro Concertador y Director, Luigi Franciscolo—Primera dama soprano absoluta, Concettina Bevilaqua — Primera dama soprano ligero, Clementina D'Alceo—Primera dama mezzo soprano, Diomira Zani—Primera dama contralto, Eugenia Leone — Primeros tenores absolutos, Pio Facci y Emidio Bettini—Primeros barítonos, César Andrioli y Egisto Barachi—Primeros bajos, Antonio Appiani y Egisto Galassi.—Sábado 6 debut de la compañía, con la ópera: Traviata—Debut de la señorita Bevilaqua y del primer tenor señor Facci.

POLITEAMA ARGENTINO

Empresa Grau-Ciacchi — Compañía francesa de opereta y ópera cómica — Sábado 6 de Noviembre de 1886, 24ª funcion y 96 del giro artístico en la América del Sud—Por primera vez en Buenos Aires, la grandiosa opereta cómica en 3 actos, del maestro Offemback: **La Jolie Parfumeuse.**

JARDIN FLORIDA

Reunion hig-life bonaerence — Domingo 7 de Noviembre de 1886 á las 8 1/2 de la noche, promenade concerts — Inauguracion — Gran concierto sinfónico.

JARDIN DEL PASATIEMPO

Paraná esquina cuyo, Jardin-Teatro-Concierto de las Folies Buenos Aires—Funcion todas las noches —Entrada 50 centavos.

PLAZA EÚSKARA

Debut de los célebres jugadores Pola y Marquina, con el grandioso partido que tendrá lugar el Domingo 7 de Noviembre de 1886, en la forma siguiente: Pola y Arrizala contra Marquina y Polonio, todos á mano limpia. Dará principio á las 2 1/2 p. m.—Concluido este partido se verificará el segundo entre Brau menor y Melchor contra Brau mayor, Portal y Manolo—Todos á cesta.

AVISOS

OJO! OJO! OJO!

PRECAVERSE DE VILES Y NOCIVAS FALSIFICACIONES

Me permito respetuosamente avisar al público de la República Argentina, que se fabrican en *Nueva York* y otras partes *grandes cantidades de espúreas y muy nocivas imitaciones de mis Píldoras y Ungüento; siendo los vendedores de las mismas una multitud de mercaderes y boticarios poco escrupulosos*, que obtienen estas composiciones despreciables á precios ínfimos y las expenden al público como mis legítimos medicamentos.

Los fabricantes de estas viles imitaciones, para encubrir de un modo ladino el fraude que cometen, tienen el descaro de insertar en sus libros de instrucciones un aviso, en que advierten al público que debe precaverse de falsificaciones, mientras que *sus productos son precisamente las idénticas falsificaciones* que pretenden denunciar.

No permito que se vendan mis medicamentos en ninguna parte de los *Estados-Unidos de América*, á fin de impedir que los falsificadores puedan obtener mis facturas; por consiguiente, *cualquiera Píldoras y Ungüento, llevando el nombre de Holloway y procedentes del citado país*, son pérfidos engaños que se hacen al público.

Mis legítimos medicamentos únicamente se elaboran en mi establecimiento Nº 533, Oxford Street, Lóndres, y el timbre del gobierno británico siempre va unido á cada bote ó caja de los mismos.

Apelo, pues, muy encarecidamente al *clero*, á las *madres de familia y otras señoras*, para que se sirvan prestarme su auxilio, en cuanto puedan, en denunciar este fraude.

Aprovechando esta ocasion para ofrecer al público de la República Argentina, las consideraciones de mi mas profundo respeto, tengo el honor de suscribirme.

Su obsecuente servidor

TOMÁS HOLLOWAY.

Nº 533, Oxford Street.
Lóndres, 1º de Mayo, 1878.

SURTIDO COMPLETO
DE
ARTÍCULOS PARA GRABADORES LITÓGRAFOS
PRECIOS ACOMODADOS

131—TUCUMAN—131

DR. JUAN CIMONE
ESPECIALISTA
EN LAS ENFERMEDADES
Venereo-sifilíticas, de la piel y de señoras
RECIBIDO EN EUROPA Y BUENOS AIRES
406 — CORRIENTES — 406
Consultas: de 9 á 11 y de 4 á 6; los Lúnes, gratis

DETALLE DE LOS ARTICULOS
EN VENTA
EN LA OFICINA DE "EL MOSQUITO"
131—TUCUMAN—131

DEPÓSITO DE PAPELES DE DIBUJO

Ingres, Bulle, mecanique, Canson, Blacons, Watman, Torchon, Harding, graneados, satinados, Gillot, Vegetal, Dióptrico, cuadriculado para arquitectos en hojas y en rollos, sobre tela, cartolina, etc.

Coleccion completa de muestras de dibujo de todos los géneros: arquitectura, dibujo lineal, lavado, figura, ornamento, paisaje, perspectiva, animales, flores en negro y para acuarelas.

PARA FOTOGRAFOS

Papeles albuminados Diamante, Garin, Marion, instantáneo al gelatino-bromuro de plata de Morgan, Hutinet, carbon peliculario al gelatino-bromuro de Thiebaut (última novedad).

PLACAS SECAS DE MONKHOVEN
AL GELATINO-BROMURO

Tamaños 18 por 24, 12 por 16 1/2, 13 por 18, 16 1/2 por 21 1/2, 24 por 30, 12 por 20, etc.

TARJETAS para fotografías, formatos visita, album, Promenade y Victoria.

Gelatinas de Nelson, Coignet, Heinrich y Wintherteher. Cola de pescado, bencina y trementina.

RETRATOS SOBRE CARTULINA
EN VENTA EN LA OFICINA DE «EL MOSQUITO»
131—TUCUMAN—131

Á UN PESO MONEDA NACIONAL EL EJEMPLAR

General don Julio A. Roca — Doctor Miguel Juarez Celman—Doctor Eduardo Wilde—Señor don Antonino Cambacéres—Doctor Eduardo Costa—Alberto Navarro Viola—Adolfo Mitre—General Victorica—Doctor D'Amico—Señor don Márcos Paz—Juan Cárlos Gomez—Mariano Balcarce.

Á 0.50 CENTAVOS

Edmundo de Amicis—Garibaldi—Victor Hugo. Dibujados por H. Stein.

131 — TUCUMAN — 131

MATERIAL PARA LOS DIBUJANTES
DE NATURAL, ORNAMENTO Y LINEAL

Lápices de Faber, Gilbert y Conte, gomas, reglas, tes y escuadras, compases, carpetas, colores, pinceles, albums, etc.

Tomás Coquet
y
Guillermo Small
Cirujanos Dentistas
Maipú 162.

FOTOGRAFÍA
WITCOMB
208—CALLE FLORIDA—208

UNICA CASA
Que mereció la gran medalla de oro en la Exposicion Continental de 1882

ESPECIALIDAD EN RETRATOS INALTERABLES
CROMOTYPE—PLATINOTYPE

Retratos de todos tamaños, sobre esmalte y porcelana cocidos al fuego

---

¡Ojo! Fotógrafos, Dibujantes, Pintores y Litógrafos ¡Ojo!

EN LA OFICINA DE "EL MOSQUITO", CALLE TUCUMAN Nº 131, SE HALLAN SIEMPRE EN VENTA LAS ESPECIALIDADES SIGUIENTES:

PARA FOTÓGRAFOS..... Papeles albuminados, diversas marcas.—Placas secas Monkhoven, de todos tamaños.—Tarjetas para fotografías, diferentes clases.—Papeles sensibles positivos al gelatino, Bromuro de plata.—Carton peliculario Thiebaut, reemplazando la placa seca, para los viajeros.—Cartolinas.—Gelatinos y otros artículos.

PARA DIBUJANTES......... Papeles de 40 clases diferentes.—Lápices Conté, Faber, Gilbert y Marquise.—Gomas.—Carpetas.—Muestras de dibujo.—Albums.—Tablas de dibujo.—Compases.—Pinceles.—Colores.—Chinches.—Reglas chatas.—Escuadras y esfuminos.—Pasteles.—Lápices de colores, etc.

PARA LITÓGRAFOS............ Papeles autográficos para pluma, lápiz y de trasporte.—Papel Gilbert.—Làpices y tinta litográfica y autográfica.—Compases.—Diamantes.—Puntas de grabar.—Plumas finas.—Acero para plumas.—Tijeras.—Rascadores.—Reglas y escuadras de acero, etc., etc.

Tela en rollo y en cuadro para pintar al óleo; papeles en rollo.

CALLE TUCUMAN 131, ESQUINA A SAN MARTIN